

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)**  
51.03.02– Народная художественная культура

**Профиль подготовки/специализация**  
Руководство этнокультурным центром

**Квалификация (степень) выпускника**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины (модуля) «Теория и методика этнокультурного образования» направлена на овладение студентами компетенциями в области теоретического, методологического и методического осмысления и глубокого усвоения форм этнокультурного и этнохудожественного образования.

**Задачами** курса являются:

- приобретение представлений о структуре педагогического процесса в этнокультурном образовании;
- формирование знаний об основных этапах, типах, видах и исторических особенностях развития этнокультурного образования в России и за рубежом;
- развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественно-педагогической информации;
- содействие осознанию духовно-ценностной природы искусства, педагогического потенциала эстетической и художественно-творческой деятельности;
- подготовка студентов к педагогическому творчеству в области этнокультурного образования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится *части, формируемой участниками образовательных отношений* ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль – Руководство этнокультурным центром.

Дисциплина «Теория и методика этнокультурного образования» изучается в 5-7 семестрах очной формы обучения и в 6-8 семестрах заочной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Теория и история народной художественной культуры, Этническая история, Народные праздники. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и культура русского зарубежья, Основы правовой культуры, Этнопедагогика и прохождения практик: производственной (проектно-технологической), производственной (преддипломной). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-6; ПК-7* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство этнокультурным центром.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения
----------------------------------	---------------------

<p><b>ПК-6</b> Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с первоисточниками;</li> <li>- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> <li>- обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и анализа эмпирической информации;</li> <li>- методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» составляет 6 зе 216 академических часов, из них на **очной** форме обучения контактных 114 академических часов, СРС 66 академических часов, на **заочной** форме обучения контактных 48 академических часов, СРС 155 академических часов, формы контроля – зачет, экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость в часах, в том числе в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	РАЗДЕЛ 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование»	5	26	8	6	32	Изучение и конспектирование литературы.
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>Зачет</b>
2	РАЗДЕЛ 2. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования.	6	26	8	6	32	
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	
3	РАЗДЕЛ 3. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для образовательных учреждений дополнительного образования	7	26	8		2	Составить библиографический список печатных работ и опубликованных учебно-образовательных программ.
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>78</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	

**Структура дисциплины для заочной формы обучения.**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая СРС и трудоемкость в часах, в том числе в активных и интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	
1	РАЗДЕЛ 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование»	6	6	2	8	52	Изучение и конспектирование литературы.
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>52</b>	<b>Зачет</b>
2	РАЗДЕЛ 2. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования.	7	6	2	8	56	
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	
3	РАЗДЕЛ 3. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для образовательных учреждений дополнительного образования	8	6	2	8	47	Составить библиографический список печатных работ и опубликованных учебно-образовательных программ.
	<b>Итого</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>47</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>18</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>155</b>	

### **4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

#### **РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ.**

##### **Тема 1. Понятия «теория», «методология», «методика преподавания», «этнокультурное образование», «этнохудожественное образование».**

Понятие термина «теория» как науки о народном творчестве. Понятие термина «методология» или основные методы научного исследования народного творчества. Понятие «методика преподавания» как инструмента использования образцов народного творчества в процессе социализации или вхождения в свою родную этническую культуру. Место, отводимое в рамках общего, более объемного «этнокультурного образования» частному, эстетически ориентированному «этнохудожественному образованию». Обзор используемых в современной практике этнокультурного и этнохудожественного образования методик преподавания.

##### **План семинара**

1. Теория как наука о народном творчестве (фольклоре).
2. Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.
3. Методика преподавания как сумма приемов использования образцов народного творчества в процессе этнохудожественного образования.
4. Обзор используемых в современной практике этнохудожественного образования методик преподавания.

##### **Тема 2. Этнокультурное образование и смежные дисциплины.**

Этнокультурное образование и смежные дисциплины: этнография- разделы материальной, духовной и социальной культуры., этническая история как история формирования ареалов сопредельных этнических культур. Художественные элементы народной педагогики. Фольклористика: устное поэтическое творчество, музыка, песни и танцы как основа традиционного народного воспитания детей и подростков. Искусствоведение. Музееведение и др.

##### **Тема 3. Этнокультурное образование и этнографическое понятие «Обряды жизненного цикла человека».**

Основные этапы жизни человека и их отражение в традиционной этнической культуре. Рождение, имянаречение, крещение, обряды инициации, сватовство, сговор, свадьба, циклы обрядов деторождения, погребальные обряды. Особенности художественно-образных основ традиционного народного воспитания у народов мира (на основе конкретного регионального или зарубежного опыта).

##### **Тема 4. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.**

Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях. Роль этнокультурного образования в формировании и развитии

интересов различных групп населения к истории художественной культуры народов России, к различным видам народного творчества. Освоение народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно – нравственного преобразования личности и общества на основе лучших традиций.

#### **Тема 5.Предпосылки становления и развития в России преемственной системы этнокультурного и этнохудожественного образования.**

Древние истоки этнокультурного образования. Роль бытовой магии, старинных народных праздников, обрядов, семейных традиций в формировании, освоении и передаче от поколения к поколению традиционной этнической художественно–образной картины мира и этнических стереотипов художественной деятельности. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами устного народного творчества (театра, песни, танца, музыки и т.д.)

##### **План семинара**

1. Древние истоки этнокультурного образования.
2. Обрядовая первооснова народной этнической культуры.
3. Своеобразие древних этнических механизмов социализации личности средствами театрального, музыкального, песенного, танцевального фольклора.
4. Вклад русских писателей-просветителей в популяризацию народной художественной культуры.

#### **Тема 6.Становление и развитие в России преемственной системы непрерывного этнохудожественного образования «Дошкольные учреждения – школы – учреждения дополнительного образования – средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования»**

##### **План семинара**

1. Истоки этнохудожественного образования.
2. Роль семейно – бытовых традиций в воспитании и формировании этнимузыкального, песенного, танцевально-хореографической художественно – образной картины мира.
3. Роль русского народного творчества в педагогических системах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого и других выдающихся деятелей отечественной педагогики.
4. Место русских национальных традиций в общем и специальном художественном образовании.
5. Становление и развитие системы подготовки педагогических кадров для общего и специального этнохудожественного образования.
6. Актуальные проблемы и перспективы дальнейшего развития этнохудожественного образования в России.

#### **Тема 1. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнокультурного и этнохудожественного образования**

Понятие об образовательном стандарте. Соотношение федерального, регионального и местного компонентов образовательного стандарта. Стандартизация

образования за рубежом: общее и особенное. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».

Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего э.  
Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования

### **План семинара**

1. Понятие об образовательном стандарте.
2. Соотношение федерального, регионального и школьного компонентов образовательного стандарта.
3. Проблема введения образовательных стандартов в общеобразовательной школе.
4. Стандартизация образования за рубежом: общее и особенное.
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Государственные образовательные стандарты среднего специального и высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

### **Тема 2. Дошкольный уровень этнокультурного и этнохудожественного образования**

Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников. Преемственность как один из основополагающих принципов этнохудожественного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах.

### **План семинара**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе этнокультурных традиций.
3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.
7. Преемственность как один из основополагающих принципов этнохудожественного образования. Традиции народной художественной культуры как основа содержания базовых учебных дисциплин в начальных классах.

### **Тема 3. Методика подготовки и проведения занятия по народной художественной культуре в дошкольном учреждении**

Определение темы занятия по народному художественному творчеству. Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия. Учет психологических

особенностей развития дошкольника (ведущая деятельность, социальная ситуация развития, новообразование) в процессе подготовки и проведения занятия.

Цель занятия и его учебно–воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия. Оформление помещения, размещение наглядного материала. Подготовка детей к занятию, мобилизация их внимания

Содержание и методика проведения занятия. Формы и виды педагогических приемов. Сочетание индивидуальной и групповой работы с участниками.

#### **Тема 4. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для дошкольных учреждений**

Психологические особенности художественного восприятия и творческой деятельности дошкольников. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования дошкольников на основе этнокультурных традиций.

Особенности преподавания народной художественной культуры дошкольникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания дошкольников в разновозрастных группах. Игровые основы этнохудожественного образования дошкольников. Роль народных игрушек и игр в формировании детей дошкольного возраста.

Педагогический потенциал русских народных сказок. Современные методы сказкотерапии, их использование в работе с детьми дошкольного возраста. Роль русских народных сказок, пословиц, поговорок и пестушек в развитии речи и художественно–образного мышления дошкольников в формировании их представлений о времени и пространстве. Музыкальное воспитание на основе русских народных песен. Методы музыкотерапии в работе с дошкольниками. Дыхательная гимнастика как средство арт–терапии. с использованием русских народных духовых музыкальных инструментов и свистулек. Русские народные танцы и пластические импровизации под русскую музыку в системе этнокультурного и художественного образования дошкольников.

Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре в дошкольных учреждениях. Роль наставников и родителей в приобщении дошкольников к народному творчеству, к традиционным ценностям и идеалам родной культуры. Роль практического психолога в диагностике эффективности этнохудожественного образования дошкольников.

##### **План семинара**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности дошкольников.
2. Отечественный и зарубежный опыт художественного образования дошкольников на основе национально – культурных традиций.
3. Специфика организации этнохудожественного образования и воспитания в разновозрастных группах.
4. Игра как основа этнохудожественного образования дошкольников.
5. Роль устного народного творчества в развитии речи и художественно – образного мышления дошкольников.
6. Место авторских программ по народному художественному творчеству в дошкольных учреждениях.

#### **Тема 5. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, его место в этнокультурном и художественном образовании.**

Роль русского декоративно – прикладного творчества и произведений русских художников на занятиях изобразительным искусством. Характеристика основных видов изобразительного и декоративно – прикладного творчества: рисование, аппликация, лепка, бумажная пластика, вышивка, кружевоплетение, роспись, плетение из бересты, бисероплетение и др.

### **План семинара**

1. Роль освоения детьми наиболее доступных приемов различных народных художественных промыслов.
2. Графические методы психодиагностики и их использование при работе с детьми.

### **Тема 6. Этнокультурное и художественное образование в начальной школе**

Психологические особенности художественного восприятия и творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Отечественные и зарубежные программы и методики художественного образования младших школьников на основе этнокультурных традиций.

Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений. Логика развертывания смысла и значения русской традиционной художественной культуры в целостном семантическом пространстве начальной школы. Формирование национального самосознания, патриотическое воспитание, социализация и социальная адаптация младших школьников средствами традиционной русской художественной культуры. Формирование исторического мышления учащихся на материале истории русской культуры. Роль и место русского церковного искусства в содержании этнохудожественного образования младших школьников. Взаимосвязь истории и современности в этнокультурном образовании младших школьников. Знакомство учащихся с национальными образами мира и особенностями древнеславянской картины мира.

### **Тема 7. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы**

Игровые и театрализованные формы и методы этнокультурного и художественного образования в начальной школе. Дидактические и народные игры в этнокультурном и художественном образовании. Методика проведения ситуативных и ролевых игр на занятиях по народной художественной культуре. Русские народные подвижные игры на уроках физкультуры.

Театрализованные уроки народной художественной культуры. Сценарии экспериментальных театрализованных уроков – спектаклей, уроков – конкурсов («Русская красавица», «Добры молодцы» и др.), уроков – праздников («Русь изначальная», «Как князь Владимир Русь крестил», «На московской ярмарке», «Песни птицы Гамаюн», «Святки», «Масленица» и др.). Методика организации выставок, конкурсов и фестивалей народного художественного творчества в начальной школе.

### **План семинара**

1. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
2. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
3. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.

### **Тема 8. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.**

Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования. Отражение различных видов народной художественной культуры в современных программах для

общеобразовательных школ по музыке, ритмике, изобразительному искусству, мировой художественной культуре, русскому языку, литературе, истории и другим дисциплинам.

#### **План семинара**

1. Формы и методы проведения интегрированных уроков по народной художественной культуре в средней школе.
2. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
3. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

#### **Тема 9. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом**

Психологические особенности подросткового возраста и их учет в процессе приобщения учащихся средних и старших классов к народной художественной культуре. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

Организация внеклассной работы по народному художественному творчеству в средней школе: музеи народного творчества; школьные музыкальные и литературно – поэтические салоны; мастерские народных художественных промыслов и ремесел;

- этнографические театры и др.

Формы и методы проведения интегрированных уроков по народному художественному творчеству в средней школе. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы. Роль материалов по народному художественному творчеству в программах по истории, литературе, другим учебным дисциплинам в средней школе.

#### **План семинара**

1. Психологические особенности художественного восприятия и художественно – творческой деятельности детей младшего школьного возраста.
2. Методика разработки и внедрения авторской программы по народной художественной культуре для начальной школы.
3. Особенности преподавания народной художественной культуры младшим школьникам в условиях экспериментальных образовательных учреждений.
4. Обзор изданных программ и учебных пособий по народной художественной культуре для средней школы.
5. Методика разработки и внедрения авторских программ по народной художественной культуре для средней школы.
6. Особенности организации этнохудожественного образования на основе взаимодействия общеобразовательных школ с музыкальными школами и школами искусств, с музеями, библиотеками, театрами и другими учреждениями культуры.

#### **Литература:**

1. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно – обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб., 2001.
2. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/ Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 2000.

3. Русская традиционная культура: комплекс интегрированных программ для образовательных учреждений с этнокультурным компонентом/ Науч. ред. Т.И. Бакланова. – М., 1998.

### **Тема 1. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования**

Структура и содержание деятельности детских этнопедагогических и этноэстетических центров. Опыт экспериментального этноэстетического центра «Берегиня» и других. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.

Специфика организации и деятельности школ народных ремесел. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в Архангельской областной школе народных ремесел, и другие.

#### **План семинара**

1. Структура и содержание деятельности детских этнопедагогических и этноэстетических центров.
2. Роль и место традиционной народной художественной культуры в содержании работы центров детского и юношеского творчества.
3. Экспериментальные программы по народной художественной культуре для центров детского и юношеского творчества.
4. Специфика организации и деятельности школ народных ремесел (на примере программ, разработанных в Архангельской областной школе народных ремесел).
5. Экспериментальные программы по различным видам народных художественных промыслов и ремесел, разработанные в Архангельской областной школе народных ремесел, и другие.

### **Тема 2. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народной художественной культуре**

Содержание темы занятия по народному художественному творчеству. Характеристики аудитории, на которую ориентировано занятие. Учет знаний об особенностях аудитории при подготовке и проведении занятия. Учет психологических особенностей развития личности (ведущая деятельность, социальная ситуация развития, новообразование) в процессе подготовки и проведения занятия. Цель занятия и его учебно–воспитательные задачи. Составление плана проведения занятия. Организация занятия. Подготовка участников к занятию, мобилизация их внимания. Готовность помещения к занятиям. Оформление помещения, размещение наглядного материала.

### **Тема 3. Различные формы этнокультурного образования. Сочетание индивидуальной и групповой работы.**

Использование разных форм этнокультурного образования: во время групповых занятий: лекции, беседы, показ видео-фильмов по этнической культуре и народному творчеству. Проверка степени усвоения нового материала. Проведение дополнительных занятий с плохо или медленно усваивающими новые знания в индивидуальном порядке и т.д.

### **Тема 4. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ**

Понятие «авторская программа». Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве. Анализ авторской программы как элемента

целостного образовательного пространства. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально– техническая база и другие характеристики). Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, этнокультурных и культурно – исторических традиций народа. Этапы разработки авторской программы: анализ исходной ситуации; определение роли и места будущей программы в образовательном пространстве школы; разработка основных элементов программы. Методика разработки пояснительной записки. Методика разработки тематического плана курса. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы. Роль методов научно-педагогических исследований.

#### **План семинара**

1. Понятие «авторская программа».
  2. Роль авторских программ в современном вариативном образовательном пространстве.
  3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
  4. Этапы разработки авторской программы: пояснительная записка, тематический план, содержание курса и.т.д.
  5. Формы и методы апробации и внедрения авторской программы.
- 
1. Требования к авторской программе по народной художественной культуре.
  2. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для дошкольников.
  3. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для начальной школы.
  4. Специфика отбора содержания для программ по народной художественной культуре для учащихся 5 – 11 классов.
  5. Требование соответствия содержания авторских программ Государственным образовательным стандартам.

#### **Тема 5. Анализ одной из авторских программ по народной художественной культуре.**

1. Методика разработки тематического плана.
2. Методика разработки пояснительной записки.
3. Взаимосвязь содержания авторской программы по народному художественному творчеству с содержанием базовых учебных дисциплин.
4. Учет при разработке авторской программы специфики конкретного образовательного учреждения (тип, состав учащихся, материально – техническая база и другие характеристики).
5. Отражение в авторской программе особенностей социокультурной среды, национально – культурных и культурно – исторических традиций народа.

#### **Тема 6. Среднее специальное этнокультурное и художественное образование**

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта по специальности «Народная художественная культура». Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов среднего звена. Практическая направленность среднего специального этнокультурного образования. Общая характеристика этнокультурных и художественных специализаций и дисциплин в

училищах и колледжах культуры и искусства. Основные требования к подготовке студентов по курсу «Народная художественная культура». Методические основы разработки учебной программы, учебников и учебных пособий для организации и проведения учебных занятий и практики учащихся училищ и колледжей культуры и искусств. Проблемы развития преемственности содержания и методов преподавания этнохудожественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.

#### **План семинара:**

1. Общая характеристика этнокультурных и художественных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
2. Практическая направленность среднего специального этнокультурного образования.
3. Проблемы развития преемственности содержания и методов преподавания этнокультурных и художественных дисциплин в средних и высших учебных заведениях.

### **Тема 7. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.**

Соотношение региональных, общероссийских и зарубежных традиций народной художественной культуры в содержании высшего этнокультурного и художественного образования. Опыт Московского государственного университета культуры и других вузов России по подготовке специалистов в области теории и истории народной художественной культуры, а также различных видов народного художественного творчества. Методологически-методическая направленность высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

Программы специальных учебных курсов по народной художественной культуре для высших учебных заведений.

#### **План семинара:**

1. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
2. Формы и содержание высшего этнокультурного и художественного образования.
3. Методологически-методическая направленность высшего этнокультурного и этнохудожественного образования.

### **Тема 8. Высшее и послевузовское этнокультурное образование**

Структура и содержание Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура». Основные требования к подготовке педагогических кадров по данной специальности. Порядок лицензирования специальности «Народная художественная культура». Понятия об аттестации и аккредитации вуза. Методика разработки учебных планов на основе Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура». Формы и содержание этнокультурного образования в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.

#### **План семинара:**

1. Структура и содержание Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура».
2. Методика разработки учебных планов на основе Государственного образовательного стандарта специальности «Народная художественная культура».
3. Формы и содержание этнокультурного образования в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.

## **Тема 9. Научные исследования в области этнокультурного и художественного образования**

Становление и развитие научных исследований в области этнокультурного и художественного образования. Концепции и научно-методологические основы этнокультурного и художественного образования заложены в трудах ученых России. Особенности региональных моделей и систем этнохудожественного образования на российском этнокультурном пространстве представлены в диссертациях Л.И.Васехи, М.И.Долженковой, М.С. Жирова, О.Я.Жировой Т.К.Солодухиной, Г.Е. Шкалиной и др. Исследования, посвященные специфике этнохудожественного образования в различных типах учебных заведений, в дошкольных учреждениях(А.В.Нестеренко и др.), в школах (Т.К.Рулина и др.), в вузе (Н.К.Булатова и др.). Проведен ряд научных конференций, посвященных проблемам этнокультурного и художественного образования.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Примерные вопросы к зачету/кзамену.*

- 1.Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.*
- 2.Теория как наука о народном творчестве (фольклоре).*
- 3.Методология или основные методы изучения произведений народного творчества.*
- 4.Методика преподавания как сумма приемов использования образцов народного творчества в процессе этнохудожественного образования.*
- 5.Роль этнохудожественного образования в формировании и развитии интересов различных групп населения к истории художественной культуры народов России, к различным видам народного художественного творчества.*
- 6.Освоение традиционной народной художественной культуры в современных условиях как фактор духовно – нравственного преобразования личности и общества на основе лучших традиционных ценностей и идеалов.*
- 7. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнокультурного образования»*
- 8. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».*
- 9. Цели и задачи этнокультурного и художественного образования в России в современных условиях.*
- 10. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).*

11. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
12. Роль и место этнокультурных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
13. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
14. Этнокультурное и художественное образование в средней школе.
15. Методы и методики преподавания народной художественной культуре.
16. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
17. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
18. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
19. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
20. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
21. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
22. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
23. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
24. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
25. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран,
26. Роль и место народной художественной культуры в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
27. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
28. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
29. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.
30. Становление и развитие специальности «Народная художественная культура» в вузах России.
31. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
32. Цели и задачи этнокультурного образования в России в современных условиях.
33. Роль и место этнохудожественного образования в современном культурно-образовательном пространстве.
34. Школы с этнокультурным компонентом: особенности содержания и форм их работы.
35. Народная художественная культура как основа содержания современных программ для общеобразовательных школ.
36. Общая характеристика этнокультурных специализаций и дисциплин в училищах и колледжах культуры и искусства.
37. Методические основы подготовки и проведения семинарского занятия по этнокультурной дисциплине.

38. Методические основы послевузовского этнокультурного образования.
39. Региональные системы этнокультурного образования.
40. Тематика современных научных исследований в области теории, методологии и методики этнокультурного образования.

*Темы контрольных работ*

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика этнохудожественного образования»
2. Понятие «методики преподавания» и «этнохудожественного образования».
3. Цели и задачи этнохудожественного образования в России в современных условиях.
4. Воспитательная роль народного художественного творчества, его сюжетов в русской педагогической мысли (Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский).
5. Структура и содержание Государственного стандарта общего образования по предметной области «Искусство».
6. Роль и место этнохудожественных дисциплин в учебных планах образовательных учреждений.
7. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.
8. Этнохудожественное образование в средней школе.
9. Методы и методики преподавания народного художественного творчества.
10. Авторская программа. Методика разработки (анализ одной из авторских программ).
11. Требования к структуре и содержанию программ по народному художественному творчеству.
12. Интеграция и межпредметные связи в преподавании этнохудожественных дисциплин.
13. Народное изобразительное и декоративно – прикладное творчество, место в этнохудожественном образовании.
14. Методика подготовки и проведения занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.
15. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах, учебниках и учебных пособиях для общеобразовательных школ и школ с этнокультурным компонентом.
16. Современные концепции и модели образования на основе традиционной народной художественной культуры.
17. Роль и место народной художественной культуры в содержании современного общего гуманитарного образования.
18. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для школ.
19. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России и зарубежных стран.
20. Роль и место народного художественного творчества в действующих программах для учреждений дополнительного образования.
21. Методика разработки авторской программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.
22. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.
23. Организация демонстраций художественно – творческих достижений детей.
24. Становление и развитие специальности «Народное художественное творчество» в вузах России.

### 6.1. Система оценивания<sup>1</sup>

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (темы 1-3) - контрольная работа (темы 4-5)	УК-1    ПК-3	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет -указать форму <sup>2</sup> )	УК-1 ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено

### 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине<sup>3</sup>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом</p>

<sup>1</sup> Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

<sup>2</sup> Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

<sup>3</sup> Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **а) основная литература:**

1. **Нестеренко, А. В.** Этнохудожественное образование детей и подростков : учеб. пособие / А. В. Нестеренко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 209с. - Прил.: с.198-209 . - Библиогр.: с.191-197. - ISBN 978-94778-181-6 : 65,40-.
2. **Хухлаева, О. В.** Этнопедагогика. Учебник и практикум [Текст] : учеб. для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова ; Моск. гор. психолого-пед. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 332, [1] с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Прил.: с. 250-331. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - Библиогр.: с. 332-333. - ISBN 978-5-9916-3402-1 : 304-98.

#### **б)дополнительная литература:**

1. **Садохин, А. П.**  
Этнология : учеб. для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ACADEMIA ; Высшая школа, 2000. - 302, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0577-X (ACADEMIA). - ISBN 5-06-003682-0 (Высшая школа) : 34-.
2. **Волков, Г. Н.**  
Этнопедагогика : Учебник / Г. Н. Волков. - М. : Академия, 1999. - 167, [1] с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0413-7 : 26-.
3. **Культурное наследие народов мира в содержании современного образования :** сб. ст. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств [науч. ред.: Т. И. Бакланова, Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2009. - 183 с. : ил. - 167-.
4. **Этнокультурная толерантность в теории и практике музыкально-педагогического образования :** метод. разраб. по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост. Л. С. Майковская]. - М. : МГУКИ, 2010. - 51 с. - Прил.: с. 46-51. - Библиогр.: с. 36-45. - 16-.

5. **Народная художественная культура как стратегический ресурс развития России: этнокультурное образование** [Текст] : юбил. сб. материалов науч.-практ. конф. (Москва, 10 нояб. 2010 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Н. Д. Булатова]. - М. : МГУКИ, 2011. - 138 с. - 62-.
6. **Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса** [Текст] : материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч. 2 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рощупкина и др.]. - М. : МГУКИ, 2012. - 189 с. - 180-.
7. **Межкультурный диалог и этнокультурное образование в условиях мегаполиса** [Текст] : материалы регион. науч.-практ. конф. 15 дек. 2011 г. Ч. 1 / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. Р. Г. Абдулатипов ; редкол.: Н. Н. Рощупкина и др.]. - М. : МГУКИ, 2012. - 175 с. - 180-.

**в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**[http:// window.edu.ru; sbiblio.com/Каталог.../volkov\\_etno/00.aspx](http://window.edu.ru; sbiblio.com/Каталог.../volkov_etno/00.aspx);<http://socling.genlingnw.ru/arc/18.pdf>;  
[http://www.philology.ru; ru.wikipedia.org/wiki/ logopediya.com>books-pedagogika2/25.php](http://www.philology.ru; ru.wikipedia.org/wiki/logopediya.com/books-pedagogika2/25.php).

#### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Программа дисциплины **«Теория и методика этнокультурного образования»** в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу обучающихся со специальной (учебно-методической и научной) литературой, аудио- и видеозаписями.

#### **Самостоятельная работа**

Целью самостоятельной работы обучающихся является формирование профессионального мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине **«Теория и методика этнокультурного образования»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных обучающимися в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы обучающийся приобретает умения и навыки написания научных работ, анализа профессиональных текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС;
- Подготовка к промежуточным аттестациям.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных обучающимся на практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы обучающихся ставится на занятиях, направленных на обогащение слухового опыта, приобретение навыков работы с литературой.

Основные виды самостоятельной работы обучающихся включают в себя:

- чтение и конспектирование научной литературы, проработка сборников и антологий по фольклору;
- составление плана ответа, подбор музыкальных примеров и иного иллюстративного материала;
- подготовка текста сообщения, презентации и защита на семинарском занятии.

В процессе изучения дисциплины обучающийся может пользоваться любыми электронными вариантами научной и учебно-методической литературы, описанной выше.

## **8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института ([www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Операционная система Windows 7 Professional

**Пакет офисных программ:**

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access

- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

#### **Антивирусные программы:**

- Kaspersky Endpoint Security

#### **Другое ПО:**

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека:  
[https://elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_open.asp](https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp)

### **9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Теория и методика этнокультурного образования» проводятся в следующих учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

<b>Вид учебных занятий по дисциплине</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения</b>
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Занятия семинарского типа	Аудитория, оснащённая партами и стульями. Интерактивная доска с пультом управления и свободным доступом в Интернет.
Самостоятельная работа обучающихся	Аудитория, оснащённая партами и стульями, компьютерами со свободным доступом в Интернет.

### **10. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Автор(ы) кандидат искусствоведения, профессор Бадмаева Т.Б.

Рецензент(ы): кандидат пед.наук, профессор Васеха Л.И.